

Тема урока: Одежда разных эпох и стран.

Задание: нарисовать портрет самурая в традиционной одежде акварельными красками по-сырому, с доработкой черной гелевой ручкой

Акварель по-сырому — (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello, — «по-сырому» или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. travailler dans l'eau — «работать в воде») — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.



Японская цветная ксилография (гравюра на дереве) — уникальное явление в истории мирового искусства. Ее технику японцы заимствовали из Китая. Уже с XIII века в Японии печатались небольшие буддийские иконы, амулеты, но эта продукция носила ремесленный характер.

"47 преданных самураев" - серия гравюр Утагава Куниёси

Катана — длинный японский меч

верхняя одежда самураев
— традиционный японский
жилет **хаори**



широкие,
просторные штаны
— **хакама**



Цуба - аналог гарды у японского клинкового оружия, такого как катана и других мечей, танто или нагината. Цуба обычно украшена изящной отделкой и является в наши дни предметом коллекционирования.

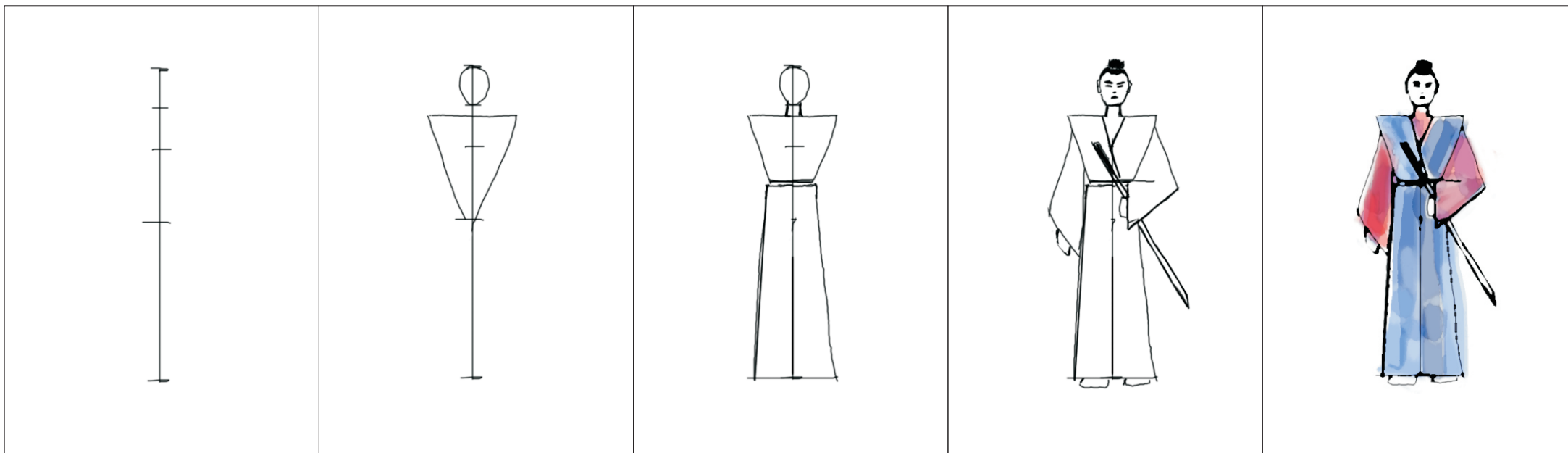


Японская живопись Суми-э

суми-э – это тип монохромной живописи, похожей на акварель. Отличие живописи суми-э в том, что в ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде.



Последовательность выполнения рисунка:



Провести вертикальную линию по центру листа, оставив место сверху и снизу. Разделить на две равные части, затем верхнюю часть еще на две, самую верхнюю еще на две. Получится 1/8 часть для головы.

Нарисовать голову в форме овала. Отступить немного и нарисовать плечи. Плечи, соединенные с центром фигуры, образуют перевернутый треугольник.

Отступить вверх от центра высоту головы и обрезать треугольник, проводя линию талии. От талии вниз рисуем слегка расширяющиеся книзу штаны. Соединяем голову с торсом шеи.

Рисуем руки одну опущенную, другую согнутую в локте. Добавляем детали: меч, глаза, нос, рот, кисти рук, стопы, волосы.

Лист бумаги обильно намочить водой с двух сторон. Дать немного подсохнуть, обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. Пока бумага еще влажная рисуем одежду, используя красный синий черный и белый цвета. После высыхания, обводим рисунок черной гелевой ручкой, добавляем декоративные элементы на одежде и оружие (иероглифы, орнаменты и т.д.)